

## Jornada de arte

2 de abril de 2019

# Rubens en Madrid: *El martirio de san Andrés* para la Real Diputación de San Andrés de los Flamencos

Rubens visitó dos veces la corte del rey de España, del que era súbdito: la primera en 1603, durante el reinado de Felipe III, y la segunda en 1629, ya con Felipe IV en el poder, cuando conoció a Velázquez. A lo largo de su vida, el pintor envió además una gran cantidad de pinturas a España tanto de su mano como de su taller, así como la serie de tapices más importante que realizó, titulada *El triunfo de la Eucaristía*, para el monasterio de las Descalzas Reales. El actual préstamo al Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de *El martirio de san Andrés*, una de sus más importantes obras tardías y una de las más significativas de las conservadas en Madrid, que realizó por encargo de la Real Diputación de San Andrés de los Flamencos (hoy Fundación Carlos de Amberes), da pie a esta jornada de estudios en la que un grupo de especialistas reflexiona sobre la presencia del artista y su influencia en el Madrid Barroco.



Pedro Pablo Rubens (Siegen, 1577-Amberes, 1640)  
*El martirio de san Andrés*, hacia 1638-1639  
Fundación Carlos de Amberes, Madrid

Obra invitada en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
Del 11 de febrero al 7 de abril de 2019

## Programa

09:50 h/ Presentación

**Guillermo Solana**

Director Artístico del Museo Nacional  
Thyssen-Bornemisza

10:00 h/ Ponencia

*Pedro Pablo Rubens y la idea  
de la pintura en Velázquez*

**Fernando Checa**

Catedrático de Historia del Arte  
Universidad Complutense de Madrid

11:00 h/ Ponencia

*El martirio de san Andrés  
de Rubens: de Amberes a Madrid*

**Abigail D. Newman**

Profesora  
Universidad de Amberes

12:00 h/ Pausa

12:30 h/ Mesa redonda

*Rubens en la corte del rey Felipe IV*

**Fernando Checa (moderador)**

**Ana García Sanz**

Conservadora del monasterio de las Descalzas  
Reales, Patrimonio Nacional

**Miguel Morán Turina**

Catedrático de Historia del Arte  
Universidad Complutense de Madrid

**Abigail D. Newman**

Profesora  
Universidad de Amberes

**Alejandro Vergara**

Jefe de conservación de Pintura Flamenca  
y Escuelas del Norte  
Museo Nacional del Prado

## Lugar

Salón de actos del Museo Nacional  
Thyssen-Bornemisza

## Fecha y horarios

2 de abril de 2019.  
De 9:50 a 13:30 horas.

## Entradas

Actividad gratuita.  
Amigos: 21 de marzo de 2019.  
Estudiantes, público general:  
25 de marzo de 2019.  
Reserva online: [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

## Información

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
Paseo del Prado, 8  
28014 Madrid  
Teléfono: 917 911 370  
[www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)



**THYSSEN-  
BORNEMISZA**  
MUSEO NACIONAL