

## PERSPECTIVAS ROMANTICAS

VIERNES 12/01/18, 20.00H

### DÚO APELLÁNIZ *piano - cello*

#### PROGRAMAS

**M. De Falla, *Seis canciones***

*Paño Moruno*

*Canción*

*Nana*

*Polo*

*Asturias*

*Jota*

**G. Casado, *Requiebros***

**C. Debussy, *Sonata para violonchelo y piano***

*I. Prologue, Lent, sostenuto e molto risoluto*

*II. Sérénade, Modérément animé*

*III. Finale, Animé, léger et nerveux*



#### INTRODUCCIÓN

Este dúo musical y fraternal que protagoniza estos dos intérpretes originarios del País Vasco, establece el marco de una búsqueda del sonido que está en constante evolución. Un marco que acota el límite del Romanticismo en el que se inscriben ambas obras, como dos polos de un mismo lenguaje. Por un lado, encontramos en la 'Arpeggione' el límite que representa el comienzo del Romanticismo que surge del Clasicismo tardío de Schubert. Por el otro, la sonata de Rachmaninov se sitúa al otro extremo de un estilo y de una época que en este compositor llegan a la culminación. Dos obras que el Dúo Apellániz expresa en una búsqueda constante de lo sublime.

En la Sonata para violonchelo y piano de Rachmaninov, la búsqueda de otros recursos sonoros también parece infinita, pero de nuevo se ve planteada por los límites que establece el postromanticismo ruso, acotada en un contexto estilístico concreto que requiere un tratamiento muy determinado del sonido en el que es fundamental el control de la expansión emocional. Un lenguaje donde el lirismo del Dúo Apellániz alcanza mayor altura. Carlos y David comparten esta búsqueda subliminal del sonido ideal que, a través de estas dos obras, reflejan el fundamento de su interpretación, hecha de técnica y de temperamento y, sobre todo, de un análisis profundo del sentido de cada frase musical.

#### BIOGRAFÍA

CARLOS APÉLLANIZ, PIANO

Nace en Irún (Guipúzcoa). Comienza sus estudios musicales en "L'Ecole Nationale de Musique de Bayonne- Côte Basque" con la

## FASCINACIÓN MUTUA

pianista Françoise Doué, donde es galardonado con la Medalla de Oro. Perfecciona su formación musical en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, con los maestros Jacques Rouvier y Pascal Devoyon, obteniendo el Primer Premio de Piano y el Primer Premio de Música de Cámara. Continúa su perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la tutela de D. Bashkirov y G. Eguizarova.

Ha seguido en diferentes Masterclasses los consejos de Alicia de Larrocha, Leon Fleisher, François René Duchable, Dario Darosa, Emil Naoumoff, Ferenc Rados.

Ha sido laureado en numerosos concursos, tanto nacionales como internacionales, Premio especial en el Concurso Internacional de piano de Santander, Primer Premio Concurso Internacional Flame (París), Segundo Premio Concurso Internacional Claude Khan (París), Segundo Premio Concurso Internacional de Saint Nom la Breteche (París), Primer Premio Infanta Cristina, Primer Premio Ciudad de Melilla, Primer Premio Ciudad de Albacete, Primer Premio Marisa Montiel, Primer Premio Música de Cámara Ufam (París).

Actúa como solista en la Orquesta Nationale de Bayonne, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona, Orquesta de Cámara de Marsella, Grup Instrumental de Valencia, Orquesta Sinfónica de Valencia, en salas como el Palau de la Música de Valencia, Sala Gaveau de París, Auditorio Nacional de Madrid, Palacio de Festivales de Santander, Auditori de Barcelona, Fundación Botin, Fundación Juan March, etc.

Participa asiduamente en grabaciones para Radio France, Radio Nacional de España, Euskal Irratia, .

Imparte Clases de Piano y de Música de Cámara en los Cursos de Verano, "European Music Master-Classes" Nancy; Curso "OIDA" Encuentros de Música Contemporánea Valencia; Curso de Piano Venta del Moro, Valencia.

Miembro fundador del Trio Cosma, Esdart ensemble, Trio Brouwer, Trio Lied, Duo Apellaniz, y pianista solista del Grup Instrumental de Valencia, actualmente compagina su labor pedagógica como profesor de los Conservatorios Superior de Música de Valencia y de Zaragoza, con sus ac-

tuaciones tanto de solista como en numerosas formaciones de música de cámara.

**DAVID APELLÁNIZ, VIOLONCHELO**

Formado musicalmente en Francia por el maestro Jacques Doué. Alumno durante su formación superior del maestro Frans Helmerson en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha recibido los consejos N. Gutman, D. Geringas, B. Pergamenchikov, B. Greenhouse, P. Müller, Trio Beaux Arts, Cuarteto Hagen y Cuarteto Italiano. La persona que más decisivamente ha influido en su relación con la música es el maestro Xavier Gagnepain, reputadísimo músico francés.

Actúa como solista con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Orquesta de Extremadura, Ensemble Nacional de Lyon, Orquesta de Córdoba, Orquesta Nacional de Honduras, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Orquesta Sinfónica de Gijón, Orquesta Filarmónica de Málaga, etc. en los más importantes Ciclos y Salas, como el Festival de Salzburgo, Festival de Lyon y Nice, Konzerthaus (Berlín), Festival "a Tempo" (Caracas), Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Maestranza (Sevilla), Palau de la Música Catalana, Festival Internacional de Granada, Palacio de Festivales (Santander), Quincena Musical Donostiarra, etc.

Ha realizado más de 15 grabaciones como solista, de entre las que cabría destacar su reciente grabación de la integral de la música de cámara M. Ravel y la integral de los trios de J. Turina como miembro del prestigioso Arriaga Piano Trio, para sellos como Naxos, Sony, Col-legno, Neos, Verso, RNE, etc. Acogidas todas ellas por revistas como Scherzo, Ritmo, Melomano y las internacionales BBC Magazine y Fanfare como trabajos de excelente sello artístico. La prestigiosa revista "gramophone" destaca su reciente intervención en su último registro para Naxos como sobresaliente revelación.

## FASCINACIÓN MUTUA

Es requerido regularmente por formaciones profesionales nacionales para el puesto de violonchelo solista como la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Navarra o la Orquesta de Cadaqués.

Actua regularmente con prestigiosos músicos y formaciones camerísticas nacionales e internacionales como Cuarteto Casals, N. Chumachenco, G. Causse, Rainer Schmith (Cuarteto Hagen), A. Meunier, P. Halffter, D. Masson, Paul MCCreesh, C. Apellániz, A.L. Castaño, J. L. Gallego, A. Rosado, J. Torre, A. Sukerlan, M. Borrego, Cuarteto Bacarisse, J. Puchades, Ashan Pillai, J. M. Román, etc.

Es violonchelo solista de la Orquesta de Cámara Reina Sofía.

Miembro del prestigioso Arriaga Piano Trio, ha actuado en los mas importantes Festivales camerísticos del mundo.

Esta formación graba para el sello Naxos.

Imparte clases en numerosos Cursos como: “Ciudad de Toledo”, Cursos Superiores de Málaga, “European Music Masterclasses” de Nancy(Francia) , etc. Es invitado frecuentemente como profesor por importantes Conservatorios e Instituciones musicales internacionales como la JONDE, universidades de Panamá, Argentina, Honduras, Venezuela, Francia . Durante seis años ocupó la cátedra de violonchelo del Conservatorio Superior de Valencia(1998-2003). Desde 2003 es profesor de la Cátedra de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Aragón y coordinador de postgrados donde ha colaborado con prestigiosas universidades europeas invitando a los mas importantes profesores a nivel internacional.